

Море Пети и море Гаврика (глава 2 «Море» и глава 11 «Гаврик»).

Цели урока:

- методом критического мышления вывести учеников к осмыслению и пониманию текста, учить размышлять, сравнивать, делать выводы, обобщать;
- познакомить с главными героями повести «Белеет парус одинокий»,
- обучать сравнительной характеристике героев,
- познакомить с понятием «пейзаж» и его ролью в художественном произведении,
- развивать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность языка В. Катаева

Используемые приемы: заполнение таблицы «З-Х-У», обращение к личному опыту- ассоциации, кластер, прием «письмо по кругу», синквейн.

Ход урока:

I. Стадия вызова.

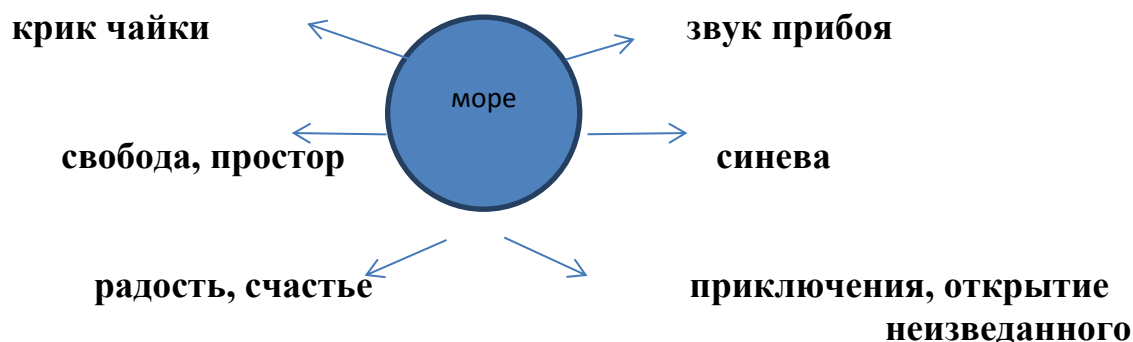
1. Выявление первоначального впечатления от прочитанного:

- Понравилась ли вам повесть? Чем?
- Чем запоминаются главные герои?
- Что с ними происходит на протяжении повести?

Повесть В.П. Катаева «Белеет парус одинокий» увлекает читателей необычайными приключениями, романтикой. В ней два главных героя – Петя и Гаврик, которых жизненные обстоятельства вовлекают в мир взрослых. Но при этом маленькие герои не перестают быть детьми: они любят играть, у них есть свои сокровенные тайны, свои дела, свой мир. Знакомиться с героями мы будем не совсем обычно: нам поможет море, в которое влюблены мальчишки, без которого они не представляют свою жизнь, ведь действие происходит в Одессе, на берегу Чёрного моря. Тема урока «Море Пети и море Гаврика».

2. В этом учебном году не раз мы читали произведения, связанные с морем, вспомним. (Н.С. Гумилев «Капитаны», А.Дюма «Три мушкетера», Ж.Верн «Дети капитана Гранта», Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», Б.Житков «Механик Салерно»).

3. Море... Какие образы, ассоциации возникают, когда мы слышим это слово? Заполните рисунок.



4. Что мы знаем по теме урока? (заполнение таблицы «З-Х-У»)

Что хотим узнать?

Знаю: знакомы с писателем, прочитали повесть, можем рассказать о главных героях.

Хочу узнать: как сравнить героев, хочу понять, как образ моря помогает раскрыть характер героя.

Узнал: (заполняется на стадии осмысления и рефлексии).

II. Стадия осмысления.

1. Петя и Гаврик – главные герои повести. Что вы можете рассказать о каждом мальчике? Как вы думаете, чего в них больше: сходства или отличия?

Проверка домашнего задания: прослушивание рассказов о мальчиках.

2. Будем учиться сопоставлять героев. Что необходимо сделать, чтобы что-то сравнить?

(Основы для сравнения).

- Не задумывались ли вы, для чего мы сравниваем? *(Сравнение помогает лучше проникнуть в характер, понять героя).*

- По каким основаниям будем сравнивать друзей? *(слушаем варианты, затем обращаемся к таблице в рабочей тетради).*

3. Заполнение таблицы коллективно:

| Петя | Основание сравнения, общее | Гаврик |
|---|--|--|
| Сын учителя, внук офицера, семья обеспеченная, интеллигентная. | Происхождение, семья <i>Оба живут без матери</i> | Сын прачки, внук одесского рыбака, полунищенское существование |
| Обыкновенная, автор не заостряет на ней внимания: «черномазый большой мальчик в соломенной шляпе», затем – гимназист. | Внешность, портрет <i>Больше противоположностей</i> | Выразительная, «маленькое пёстрое лицо с лилово-розовым носиком, облупленным, как молодая картофелька», шёл «валкой, цепкой походочкой», во рту не хватает двух передних зубов, стремится быть |

| | | |
|---|---|---|
| | | «совершенно как взрослый». |
| Фантазёр и мечтатель, игры, поиски необычайного, стремление походить на Гаврика. Жизнь наполнена радостными открытиями, неразгаданными тайнами, романтическими историями. | Образ жизни <i>Больше противоположностей</i> | Жизнь с дедушкой в хибарке на берегу моря, спит под открытым небом, привык к труду, лишениям, недетским заботам. Жизнь для Гаврика – это труд, постоянно под палящим солнцем и ветром, привык к суровым условиям жизни. |
| Не умеет держать тайны. Слишком много придает внимание внешности. Игра в ушки. | Слабости, заблуждения | Внешне грубые манеры |
| Фантазёр, любит мечтать, добродушие, готовность помочь нуждающимся, общительность, верность в дружбе, пыткий, чуткий, внимательный. | Основные черты характеров | Сдержанный, волевой, «морской» характер, смелость, гордость, мальчишеская доблесть. |

4. -Чего же в них больше: сходства или отличия?

-Что же объединяет столь разных по характеру и положению ребят?

-Почему не только во время игр, но и в тяжёлые минуты жизни они тянутся друг к другу?

-Кто взрослее из мальчиков? Почему?

-Что их привлекает друг в друге? Что сближает?

Стремление к героическому, честному, справедливому. И ещё одно – восприимчивость к красоте природы, моря.

5. Физкультминутка

6. Море глазами детей.

- В.П. Катаев говорит, что душа ребенка, кто бы он ни был, всегда тянется к прекрасному, доброму, ребенок ищет в жизни счастье, красоту, очарование, он хочет любить жизнь и радоваться ей. И эта тяга к прекрасному ощущается в том, как Петя и Гаврик любят Черным морем. Они оба выросли на море, оба прекрасные пловцы, море - это их стихия, и показано оно в этих главах глазами детей.

- Понаблюдаем, какие великолепные краски и образы находит автор, чтобы изобразить море глазами Пети и Гаврика.

1) Задание в рабочей тетради на сравнение описаний (тексты на слайде). *Тексты выразительно читают подготовленные ученики.*

Сравни два описания моря из повести В. Катаева.

а) -----

Он видел глянцево-лимонное море и сумрачную тёмно-вишнёвую зарю на совершенно чистом сероватом небе... Редкая волна тихо, чуть слышно, шлёпает в берег. Шлёпнет и уходит назад, лениво волоча за собой гравий.

Подождёт, подождёт - и снова тащит гравий обратно, и снова шлёпнет...
Присмотришься - и видно, что весь небесный свод медленно поворачивается. Одни звёзды опускаются за дачи. Другие, новые, выходят из моря.

Тёплый ветерок холодеет.

Небо становится блее, прозрачнее. Море темнеет. Утренняя звезда отражается в тёмной воде, как маленькая луна.

б)-----

Сколько бы ни смотреть на море - оно никогда не надоест. Оно всегда разное, новое, невиданное.

Оно меняется на глазах каждый час.

То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг тёмно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса. То налетает буря, и оно грозно преображается...

Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах.

Вставь предложение, предшествующее описанию моря.

Петя залюбовался морем.

Гаврик кисло приоткрыл глаза.

Выдели в предложении главное слово, а в описании моря - слова-подтверждения.

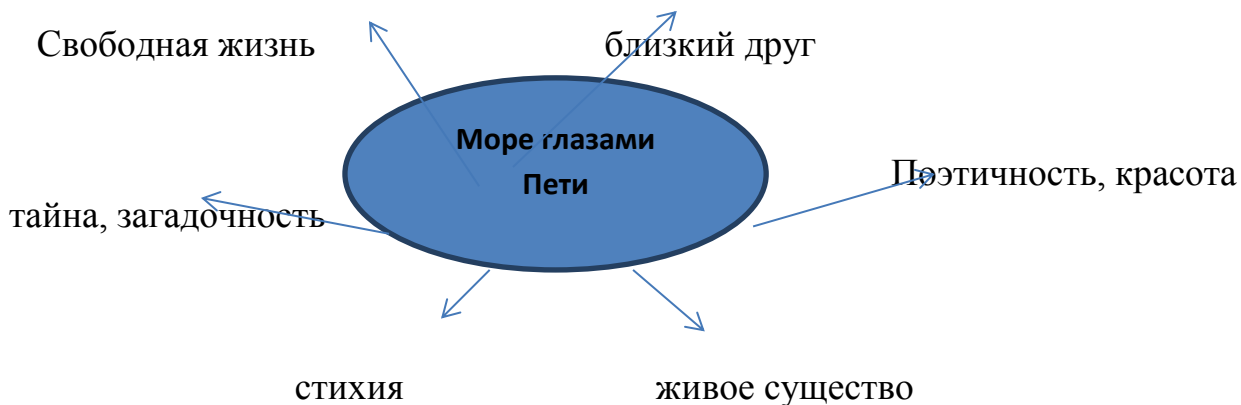
Словарная работа: глянцевое – блестящее,

штиль – полное безветрие на море,

индиговым – тёмно-синий,

ворс – короткий, густой пушок на лицевой стороне ткани.

2) Составление кластера: 1 вариант – «Море глазами Пети», 2 вариант – «Море глазами Гаврика» с помощью приема «Письмо по кругу». Лист бумаги с ключевым заданием в центре пускается по варианту, затем они обсуждаются и коллективно оформляется решение на слайде.



- Для Пети море – это свобода. Он весело провел лето на даче. Мы знакомимся с ним в то утро, когда семейство Бачей собирается домой, в Одессу. Пете мешает городской костюм, который означает конец привычной свободе. Море здесь, на даче, давало большую пищу буйному воображению. Вот и сейчас фантазёр и мечтатель Петя рассматривает "таинственные" следы на песке, прощается с морем. Мальчик горячо любит море и понимает его поэтическую красоту. В глазах Пети море всегда «разное, новое, невиданное»: то «тихое, светло-голубое», то «ярко-синее, пламенное, сверкающее», то «темно-индиговое, шерстяное». А в бурю небо становится «грифельным», «резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурными облаками шторма», «малахитовые доски прибоя» исписаны «белыми зигзагами пены». Море как живое существо: может быть ласковым, а может сердиться. Для Пети море полно тайн. Это и фосфорическое свечение моря ночью, и движущиеся огни судов, и вспышки неведомого маяка, и бесчисленное количество песчинок. К этим тайнам принадлежало и «видение взбунтовавшегося броненосца».

3) Введение понятия «пейзаж».

-Как вы думаете, зачем нужен пейзаж?

Художественное описание природы в литературном произведении помогает писателю не только рассказать о месте и времени изображенных событий, но и глубже понять переживания героев. Основные художественные средства создания пейзажа – олицетворение, эпитет, сравнение.

- Найдите их в текстах описаний (выделяют в рабочих тетрадях).

4) –Какое чувство испытывает Петя, прощаясь с морем?

Петя грустит, он вспоминает стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус». Эти строчки раскрывают печальную взволнованность Пети, его нежелание покинуть полюбившиеся места.

5) Гаврик на рассвете видит море «глянцевым, лимонным», видит он и «сумрачную темно-вишневую зарю на совершенно чистом сероватом небе», и «серебристо-черное небо», сплошь усыпанное звездами. «Небо отражается в море так полно, так роскошно, что, лежа на теплой гальке, задрав голову, никак не поймешь, где верх, а где низ. Будто висишь среди звездной бездны. По всем направлениям катятся, вспыхивая, первые звезды».



Наслаждение ночевать на берегу

Для Гаврика море – это его родной дом, работа. Взгляд его на море – это взгляд трудового человека. Он знает море («день будет знойным»), море приносит и наслаждение ночёвкой на берегу под открытым морем.

7. Работа с заданием 3 рабочей тетради:

Запиши вывод:

Для Пети море - это

*Для Гаврика море –
это*

Вывод: Гаврик и Петя видят море по-разному, потому что...
Море для Пети и Гаврика есть нечто прекрасное, притягательное. Но все-таки есть и что-то отличное в их восприятии моря. В чем же это отличие состоит? Для Пети, который воображает себя героем Майн Рида, море - это тайны, приключения, игра, наблюдения. Для Гаврика с его «валкой, цепкой походочкой одесского рыбака» море - это труд и пища. По вполне понятным причинам Гаврик, как и Гек Финн, опытнее и приспособленнее к жизни, чем его единственный друг.

III. Стадия рефлексии.

1) Что узнали на уроке? *Возвращение к таблице 3-х-у.*

2) Составление синквейна «Море»:

*Море,
Загадочное, таинственное,
Очаровывает, притягивает, волнует...
Его стихия покоряет всех.
Красота.*

3) Оба мальчика вскоре окажутся втянутыми в водоворот внешних событий. Как будут развиваться их характеры? Как сложатся их судьбы? Окрепнет или, наоборот, распадется их дружба?

Чтобы ответить на эти вопросы, **дома** учащиеся читают главы 5, 7, 8, 13; учат наизусть одно из описаний моря.